

## Stand November 2025 - Verfügbare Werke: 20 - Preise und Lieferbedingungen auf Anfrage

### **Serie "Blick von oben" / Earth Top View**

Blick auf die Erde von oben, das ist eines meiner Themen. Satellitenbilder zeigen immer wieder faszinierende Strukturen, Oberflächen unseres Planeten. Gebirge, Täler, Flüsse, Seen oder auch in Fehlfarben dargestellte physikalische chemische biologische Daten oder auch deutliche Spuren von Veränderungen in der Umwelt.

Je nach Lichteinfall wirken diese Bilder sehr unterschiedlich.

Meine neue experimentelle Serie dieser Bilder nenne ich „Earth Top View nnn“, also Draufsicht, mit ‚nnn‘ als eine fortlaufende Nummer oder Variante.

Sie haben eine Größe von 20x20cm. Die Acrylbilder sind auf Karton gemalt. Dieser ist auf einem 3cm starken MDF-Holzblock aufgezogen. Die Ränder sind weiß lackiert und zeigen eine raue Struktur. Auf der Rückseite ist ein Loch zum Aufhängen des Bildes.



Alle diese kleinen Werke sind auch als große Kunstdrucke verfügbar bis 1m x 1m.

Dann entfalten Sie eine sehr plastische Wirkung, da sich die Maltechnik hier sichtbar auswirkt.



## Stand November 2025 - Verfügbare Werke im Format 20x20x3cm (Kunstdrucke in großen Formaten auf Anfrage)

Acryl auf Pappe, montiert auf MDF Holzblock

Earth Top View 001, 002, 003, 005, 006, 009, 011, 013, 015, 016



Earth Top View 001  
2024



Earth Top View 002  
2024



Earth Top View 003  
2024



Earth Top View 005  
2024



Earth Top View 006  
2024



Earth Top View 009  
2024



Earth Top View 011  
2024



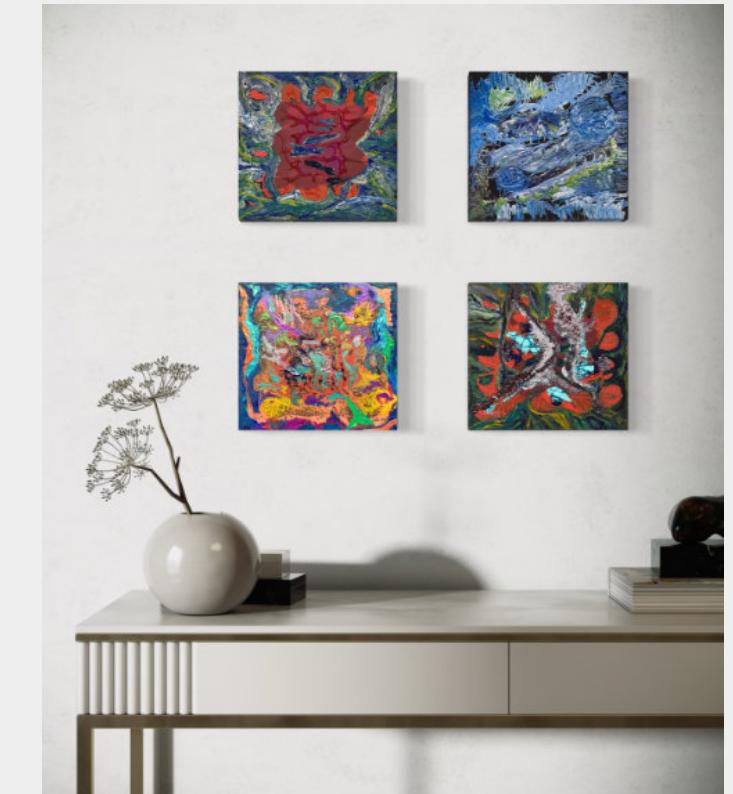
Earth Top View 013  
2024



Earth Top View 015  
2024



Earth Top View 016  
2024



## Stand November 2025 - Verfügbare Werke in unterschiedlichen Formaten

### Acryl auf Leinwand:

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Earth Top View 007 Sacha Lena Russland 72°42'N 127°E          | 30x24x2cm  |
| 2. Earth Top View 010  | 30x30x2cm  |
| 3. Earth Top View 014 Seen von Ounianga Tschad / 19°05'N 20°30'E | 80x100x4cm |
| 4. Wirbelstrudel   | 20x20x2cm  |
| 5. Erdspalten  | 80x100x4cm |
| 6. Gletscherspalten  | 80x80x4cm  |
| 7. Auge Gottes   | 80x80x4cm  |

### Acryl auf Holzmalplatte / Malgrund:

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| 1. Earth Top View 012  | 50x70x0,5cm |
| 2. Glut                | 70x70x3,5cm |
| 3. Im Auge des Vulkans | 70x70x3,5cm |



**Earth Top View 007: Sacha Lena Russland  
72°42'N 127°E**

Hier ist eine weitere Ansicht der Erde von oben. Dieses Bild basiert auf einem echten Satellitenfoto. Es zeigt eine Region in Russland - Jarkutien - und zeigt SACHA LENA. Die Position ist 72°42 N 127° E. Geben Sie dies in Google Earth oder Maps ein und Sie finden den Standort, von dem das Falschfarbenbild stammt. Natürlich sieht die Landschaft dann in Echtfarben deutlich anders aus. Hier erfreut das Auge aber die intensive Farbgebung, die tiefe Blau- und Grüntöne kontrastiert mit Orange, Gelb, Brauntönen.

**Earth Top View 007  
Sacha Lena Russland  
72°42'N 127°E  
2025  
Acryl auf Leinwand  
30x24x2cm**



**Earth Top View 007  
im Schattenfugenrahmen Schwarz**



**Wirbelstrudel**

Acryl auf Leinwand 20x20x2cm

Blick auf die Erde von oben, das ist eines meiner Themen. Dieses Bild basiert auf der Acryl Pouring Technik. Hier habe ich mit einer Holzstäbchen dem Orkan eine Richtung gegeben.



**Earth Top View 010  
2024**

Acryl auf Leinwand 25x25x2cm



**Wirbelstrudel**  
Rahmen Weiß Schattenfuge



**Earth Top View 010**  
Beispiel: ein vergrößerter Auschnitt als Kunstdruck im Vergleich zum Original.  
Es können sehr plastisch wirkende große Kunstdrucke angeboten werden auf Anfrage.  
Alle Werke der Serie Earth Top View eignen sich für die Herstellung als Druck auf Papier, Alu Dibond, Acryl usw.

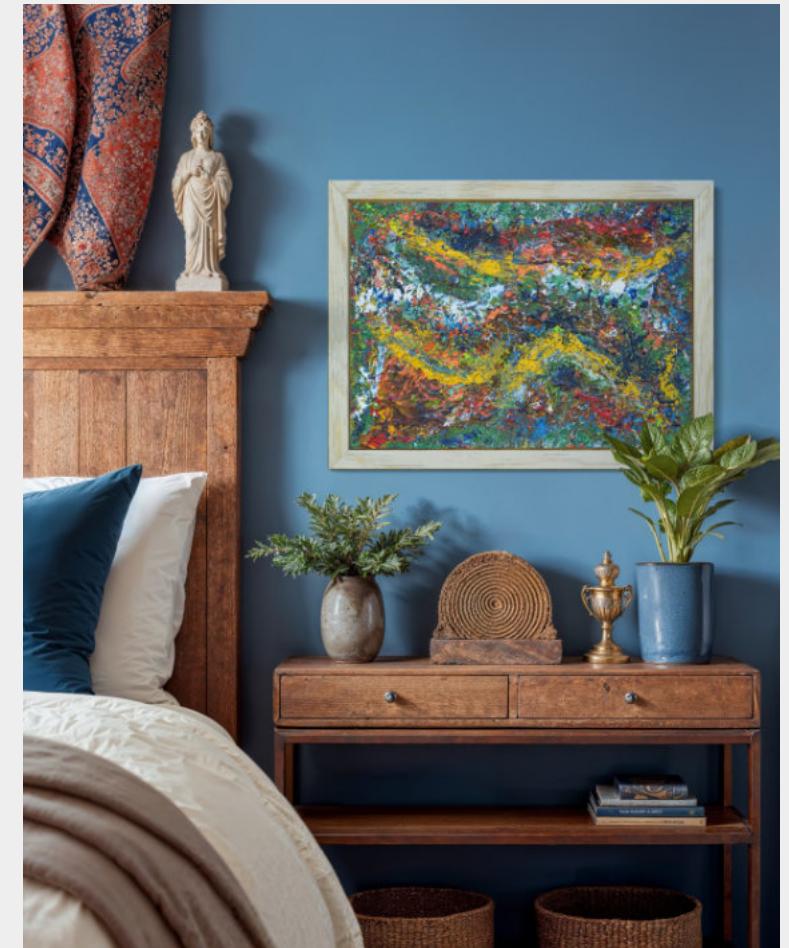


**Earth Top View 012**

2024

Acryl auf Holzmalgrund 50x70x0,5cm

Es ist in einem Schattenfugenrahmen montiert,  
selbst gefertigt aus Multiplexleisten.





**Earth Top View 014**

Seen von Ounianga Tschad 19°05'N 20°30'E

2025

Acryl, Mixed Media auf Leinwand 80x100x4cm

**Earth Top View 014: Seen von Ounianga Tschad / 19°05'N 20°30'E**

Ich bin immer wieder erstaunt und begeistert, was für schöne Landschaften sichtbar werden, wenn wir "von oben" auf die Welt schauen. Hier ist eine weitere „interaktive“ Ansicht der Erde von oben. Dieses Bild basiert auf einem echten Satellitenfoto. Es zeigt eine Region im Tschad mit zwei Seen von Ounianga. Ich finde es ist eine einzigartige Wüstengegend mit einer besonderen geologischen Formation, in der sich diese Seen gebildet haben. Die Position ist 19°05'N 20°30'E. Geben Sie dies in Google Earth oder Maps ein und Sie werden den Standort finden. Auf dem Gemälde ist auch ein Q-Code platziert, der es den Betrachtern ermöglicht, die Region auf ihren Mobilgeräten zu sehen.

Welche Region gefällt dir und wär es wert, gemalt zu werden?





**Erdspalten**

2025

Acryl, Holzkohle, Steine auf Leinwand 80x100x4cm

**Erdspalten**  
Lichtwirkung

Bei diesem Werk, das auch Metallicfarben und irisierende Acrylfarben verwendet, spielt die Lichteinwirkung eine große Rolle. Ja nach Beleuchtung und Blickwinkel sehen wir ein sehr unterschiedliches interessantes Farbenspiel.





**Gletscherspalten**

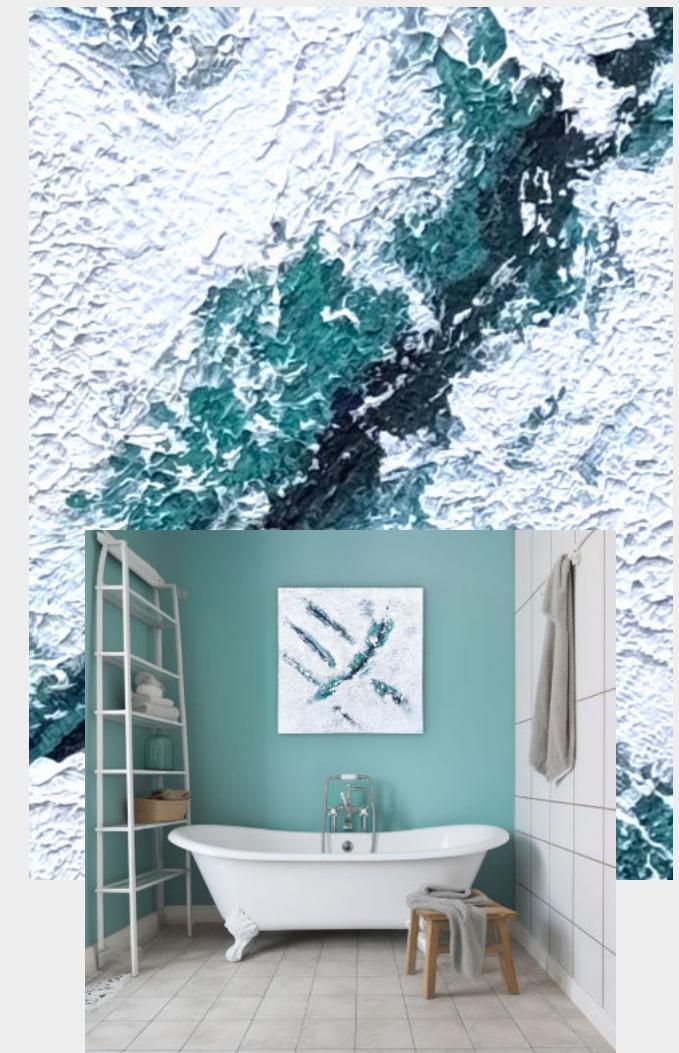
2015

Acryl, Mixed Media auf Leinwand 80x80x4cm

### **Gletscherspalten**

Der Blick "von oben" - hier gefriert er in blau-grün schimmernden Gletscherspalten. Da möchte ich nicht hineinfallen.

Mich fasziniert sehr, dass klares Wasser zu so schönen Farbtönen im Eis gefrieren kann!





**Auge Gottes**

2021

Acryl auf Leinwand 80x80x4cm

### Auge Gottes

Dieses Bild entstand in 2021 als Auftragsarbeit der ökumenischen Bibelwoche der hannoverschen Kirchen der Charta Oecumenica. Hier ging es um Bibeltexte des Buches Daniel.

Gott schaut durch das Geschehen am Kreuz von Golgatha auf die Weltlage. Hier hat er gerade Europa im Blick und das Land Ukraine liegt mit im Fokus!



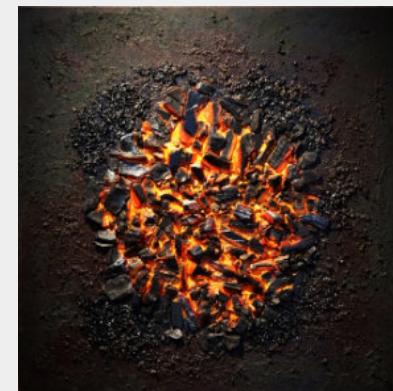


**Glut**

2021

Acryl, Holzkohle, Steine auf Holzmalkörper 70x70x3,5cm

**Glut**  
Lichtwirkung



KONTRASTE - so lautete das Thema des Kunstwettbewerbes, den der Kunstkreis Laatzen 2021 veranstaltete. Mit 'Glut' nahm ich an diesem Wettbewerb teil. Irgendwie kam ich auf die Idee, ein glühendes kontrastreiches Feuer zu malen. Warum nicht echte WEBER Grillkohle verwenden und Glut malen?

Ich begann, den Untergrund auf einer Holz-Malplatte vorzubereiten. Meine Idee war, so eine Art Waldboden zu gestalten, der ein tiefes Dunkelbraun aufweist und hier mit etwas Sand und kleinen Steinchen eine ideale Feuerstelle bildet.

Dann klebte ich mit Hilfe von transparentem Acrylspachtel viele Holzkohlestücke auf diesen Untergrund. Anschließend brachte ich Farben auf, um die Glut darzustellen. Ich musste lange suchen, um verschiedene irisierende Farbtöne in orange, rot, gelb zu finden.

Sehr erstaunt war ich über die Wirkung dieses Bildes bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen. Man muss es einfach in Echt sehen!



**Im Auge des Vulkans**

2015

Acryl und Mixed Media auf Holzmalkörper 70x70x3,5cm

**Im Auge des Vulkans**  
Entwurf im Skizzenbuch



Ich liebe Vulkane, war schon auf dem Vesuv und habe im Vulkankegel der Phlegräischen Felder bei Neapel gezieltet. Das ist heute zu gefährlich und nicht mehr möglich. Das Farbenspiel der Naturgewalten eines Vulkanausbruchs empfinde ich als faszinierend, betörend, geradezu anziehend. Im Skizzenbuch malte ich einen "Vulkan von oben".

Ende 2013 hatte ich eine heftige Augenoperation - meine Netzhaut hatte sich gelöst und musste wieder fixiert werden, übrigens sehr erfolgreich! War das der Auslöser, Auge und Vulkan zu verbinden?

In 2014 malte ich dann dieses Bild. Ich benutzte oben rechts Alufolie, um den Schimmer des Feuers zu verstärken. Splitt, kleine Steinchen bilden den Kraterrand. Der Krater ist gefüllt mit einem Vulkansee. Feuer bricht aus und ergießt sich über den noch leicht schneebedeckten Krater. Irgendwie schaut mich auch eine Pupille, ein Auge an: das Auge des Vulkans!