

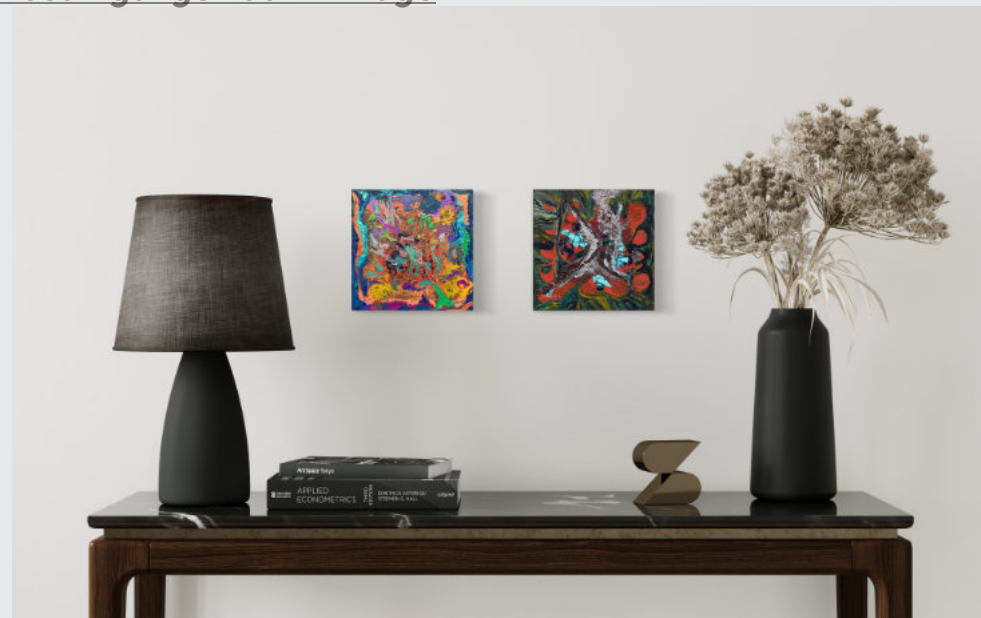
Stand Oktober 2025 - Verfügbare Werke - Preise und Lieferbedingungen auf Anfrage**Serie "Blick von oben" / Earth Top View**

Blick auf die Erde von oben, das ist eines meiner Themen. Satellitenbilder zeigen immer wieder faszinierende Strukturen, Oberflächen unseres Planeten. Gebirge, Täler, Flüsse, Seen oder auch in Fehlfarben dargestellte physikalische chemische biologische Daten oder auch deutliche Spuren von Veränderungen in der Umwelt.

Je nach Lichteinfall wirken diese Bilder sehr unterschiedlich.

Meine neue experimentelle Serie dieser Bilder nenne ich „Top View nnn“, also Draufsicht, mit ‚nnn‘ als eine fortlaufende Nummer oder Variante.

Sie haben eine Größe von 20x20cm. Die Acrylbilder sind auf Karton gemalt. Dieser ist auf einem 3cm starken MDF-Holzblock aufgezogen. Die Ränder sind weiß lackiert und zeigen eine raue Struktur. Auf der Rückseite ist ein Loch zum Aufhängen des Bildes.



Alle diese kleinen Werke sind auch als große Kunstdrucke verfügbar bis 1m x 1m.

Dann entfalten Sie eine sehr plastische Wirkung, da sich die Maltechnik hier sichtbar auswirkt.



Stand Oktober 2025 - Verfügbare Werke im Format 20x20x3cm (Kunstdrucke in großen Formaten auf Anfrage)

Acryl auf Pappe, montiert auf MDF Holzblock

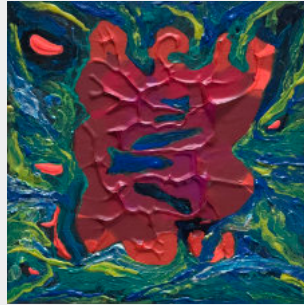
Earth Top View 001, 002, 003, 005, 006, 009, 011, 013, 015, 016



Earth Top View 001
2024



Earth Top View 002
2024



Earth Top View 003
2024



Earth Top View 005
2024



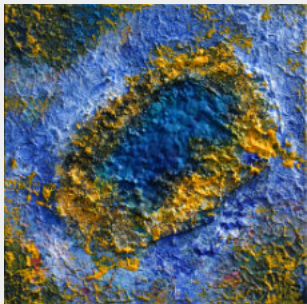
Earth Top View 006
2024



Earth Top View 009
2024



Earth Top View 011
2024



Earth Top View 013
2024



Earth Top View 015
2024



Earth Top View 016
2024



Stand Oktober 2025 - Verfügbare Werke in unterschiedlichen Formaten

Acryl auf Leinwand:

Earth Top View 007	Sacha Lena Russland 72°42'N 127°E	30x24x2cm
Earth Top View 010		30x30x2cm
Earth Top View 014	Seen von Ounianga Tschad / 19°05'N 20°30'E	80x100x4cm
Wirbelstrudel		20x20x2cm
Erdspalten		80x100x4cm
Gletscherspalten		80x80x4cm
Auge Gottes		80x80x4cm

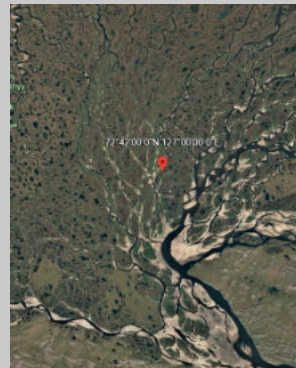
Acryl auf Holzmalplatte / Malgrund:

Earth Top View 012	50x70x0,5cm
Glut	70x70x3,5cm
Im Auge des Vulkans	70x70x3,5cm



Earth Top View 007: Sacha Lena Russland
72°42'N 127°E

Hier ist eine weitere Ansicht der Erde von oben. Dieses Bild basiert auf einem echten Satellitenfoto. Es zeigt eine Region in Russland - Jarkution - und zeigt SACHA LENA. Die Position ist 72°42' N 127° E. Geben Sie dies in Google Earth oder Maps ein und Sie finden den Standort, von dem das Falschfarbenbild stammt. Natürlich sieht die Landschaft dann in Echtfarben deutlich anders aus. Hier erfreut das Auge aber die intensive Farbgebung, die tiefe Blau- und Grüntöne kontrastiert mit Orange, Gelb, Brauntönen.



Earth Top View 007
im Schattenfugenrahmen Schwarz

Earth Top View 007
Sacha Lena Russland
72°42'N 127°E
2025
Acryl auf Leinwand 30x24x2cm



Earth Top View: Wirbelstrudel

Blick auf die Erde von oben, das ist eines meiner Themen. Dieses Bild basiert auf der Acryl Pouring Technik. Hier habe ich mit einem Holzstäbchen dem Orkan eine Richtung gegeben.

Wirbelstrudel

Acryl auf Leinwand 20x20x2cm



Wirbelstrudel

Rahmen Weiß Schattenfuge



Earth Top View 010

2024

Acryl auf Leinwand 25x25x2cm



Earth Top View 010

Beispiel: ein vergrößerter Ausschnitt als Kunstdruck im Vergleich zum Original.

Es können sehr plastisch wirkende große Kunstdrucke angeboten werden auf Anfrage.

Alle Werke der Serie Earth Top View eignen sich für die

Herstellung als Druck auf Papier, Alu Dibond, Acryl usw.



Earth Top View 012

2024

Acryl auf Holzmalgrund 50x70x0,5cm

Es ist in einem Schattenfugenrahmen montiert,
selbst gefertigt aus Multiplexleisten.

**Earth Top View 014**

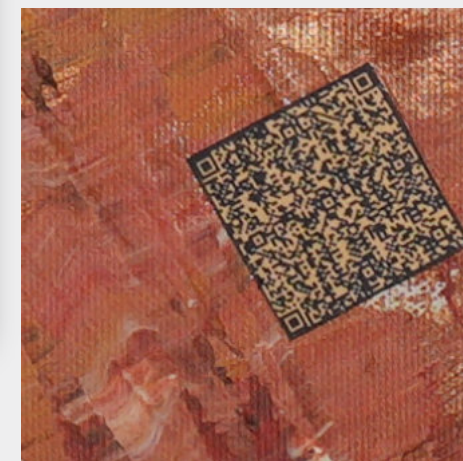
Seen von Ounianga Tschad 19°05'N 20°30'E

2025

Acryl auf Leinwand 80x100x4cm

Earth Top View 014: Seen von Ounianga Tschad / 19°05'N 20°30'E

Ich bin immer wieder erstaunt und begeistert, was für schöne Landschaften sichtbar werden, wenn wir "von oben" auf die Welt schauen. Hier ist eine weitere „interaktive“ Ansicht der Erde von oben. Dieses Bild basiert auf einem echten Satellitenfoto. Es zeigt eine Region im Tschad mit zwei Seen von Ounianga. Ich finde es ist eine einzigartige Wüstengegend mit einer besonderen geologischen Formation, in der sich diese Seen gebildet haben. Die Position ist 19°05'N 20°30'E. Geben Sie dies in Google Earth oder Maps ein und Sie werden den Standort finden. Auf dem Gemälde ist auch ein Q-Code platziert, der es den Betrachtern ermöglicht, die Region auf ihren Mobilgeräten zu sehen. Welche Region gefällt dir und wär es wert, gemalt zu werden?



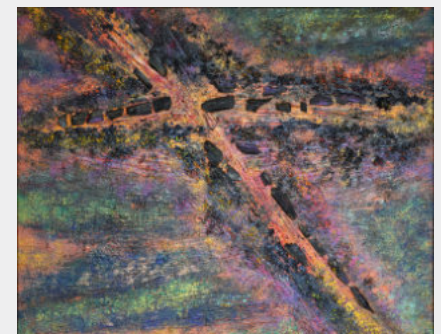
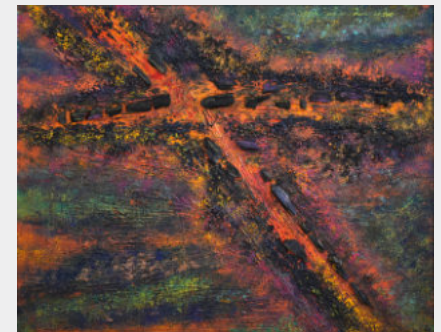


Erdspalten
2025

Acryl, Holzkohle, Steine auf Leinwand 80x100x4cm

Erdspalten Lichtwirkung

Bei diesem Werk, das auch Metallicfarben und irisierende Acrylfarben verwendet, spielt die Lichteinwirkung eine große Rolle. Je nach Beleuchtung und Blickwinkel sehen wir ein sehr unterschiedliches interessantes Farbenspiel.

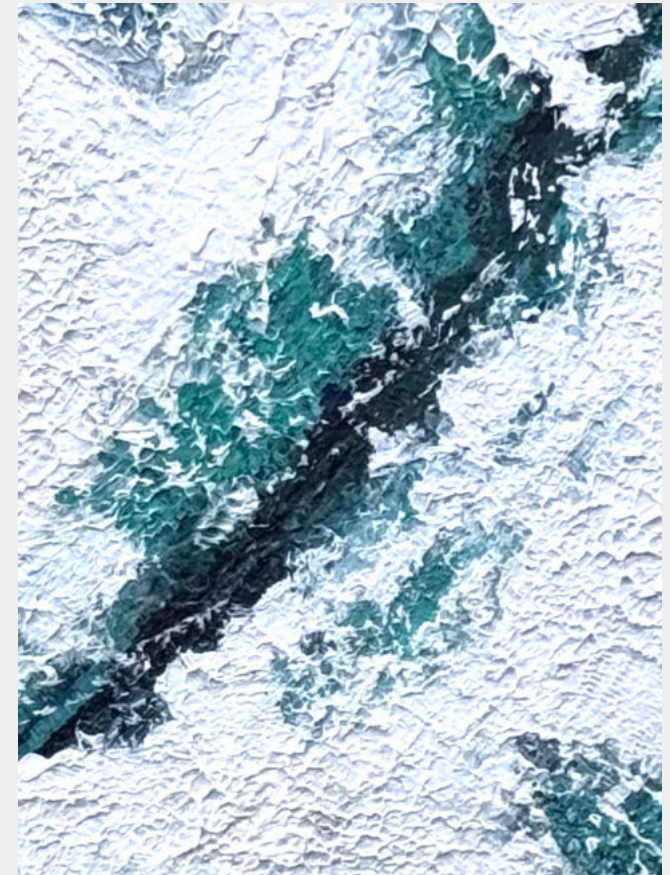




Gletscherspalten

Der Blick "von oben" - hier gefriert er in blau-grün schimmernden Gletscherspalten. Da möchte ich nicht hineinfallen.

Mich fasziniert sehr, das klare Wasser zu so schönen Farbtönen im Eis gefrieren kann!



Gletscherspalten

2015

Acryl, Mixed Media auf Leinwand 80x80x4cm



Auge Gottes

2021

Acryl auf Leinwand 80x80x4cm

Auge Gottes

Dieses Bild entstand in 2021 als Auftragsarbeit der ökumenischen Bibelwoche der hannoverschen Kirchen der Charta Oecumenica. Hier ging es um Bibeltexte des Buches Daniel.

Gott schaut durch das Geschehen am Kreuz von Golgatha auf die Weltlage. Hier hat er gerade Europa im Blick und das Land Ukraine liegt mit im Fokus!

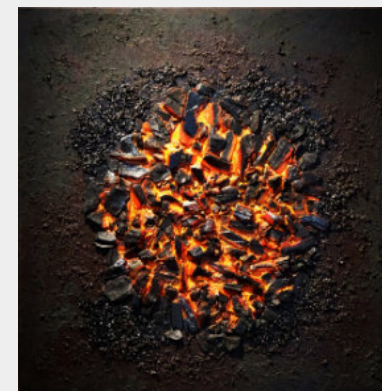
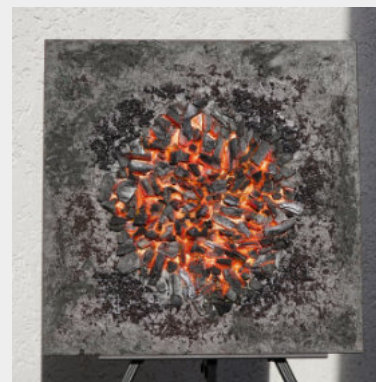




Glut
2021

Acryl, Holzkohle, Steine auf Holzmalkörper 70x70x3,5cm

Glut
Lichtwirkung



KONTRASTE - so lautete das Thema des Kunstwettbewerbes, den der Kunstkreis Laatzen 2021 veranstaltete. Mit 'Glut' nahm ich an diesem Wettbewerb teil. Irgendwie kam ich auf die Idee, ein glühendes kontrastreiches Feuer zu malen. Warum nicht echte WEBER Grillkohle verwenden und Glut malen?

Ich begann, den Untergrund auf einer Holz-Malplatte vorzubereiten. Meine Idee war, so eine Art Waldboden zu gestalten, der ein tiefes Dunkelbraun aufweist und hier mit etwas Sand und kleinen Steinchen eine ideale Feuerstelle bildet.

Dann klebte ich mit Hilfe von transparentem Acrylspachtel viele Holzkohlestücke auf diesen Untergrund. Anschließend brachte ich Farben auf, um die Glut darzustellen. Ich musste lange suchen, um verschiedene irisierende Farbtöne in orange, rot, gelb zu finden.

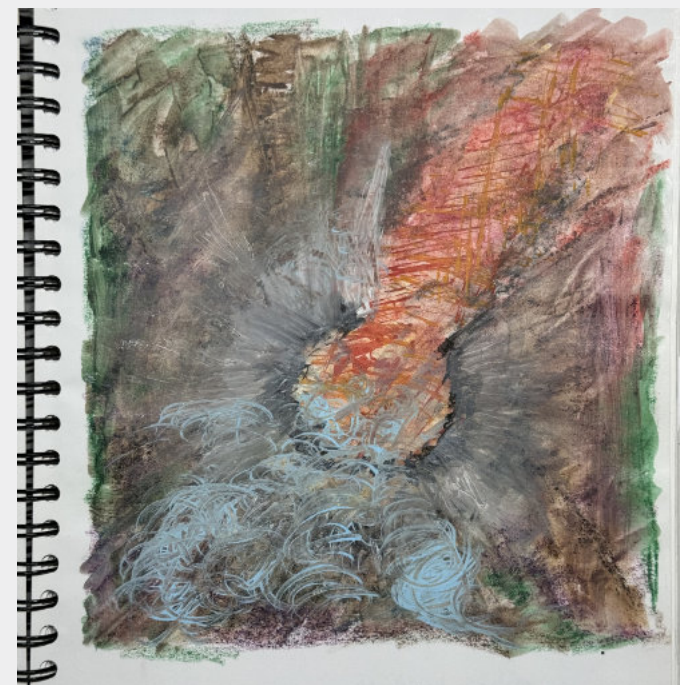
Sehr erstaunt war ich über die Wirkung dieses Bildes bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen. Man muss es einfach in Echt sehen!



Im Auge des Vulkans
2015

Acryl und Mixed Media auf Holzmalkörper 70x70x3,5cm

Im Auge des Vulkans
Entwurf im Skizzenbuch



Ich liebe Vulkane, war schon auf dem Vesuv und habe im Vulkankegel der Phlegräischen Felder bei Neapel gezeltet. Das ist heute zu gefährlich und nicht mehr möglich. Das Farbenspiel der Naturgewalten eines Vulkanausbruchs empfinde ich als faszinierend, betörend, geradezu anziehend. Im Skizzenbuch malte ich einen "Vulkan von oben".

Ende 2013 hatte ich eine heftige Augenoperation - meine Netzhaut hatte sich gelöst und musste wieder fixiert werden, übrigens sehr erfolgreich! War das der Auslöser, Auge und Vulkan zu verbinden?

In 2014 malte ich dann dieses Bild. Ich benutzte oben rechts Alufolie, um den Schimmer des Feuers zu verstärken. Splitt, kleine Steinchen bilden den Kraterand. Der Krater ist gefüllt mit einem Vulkansee. Feuer bricht aus und ergießt sich über den noch leicht schneebedeckten Krater. Irgendwie schaut mich auch eine Pupille, ein Auge an: das Auge des Vulkans!